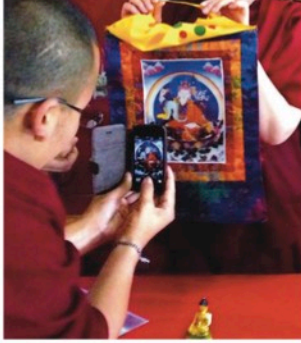




Treasure Caretaker Training
DIGITAL MONASTERY PROJECT

PRESERVATION OF BUDDHIST TREASURES RESOURCE is the free online preservation resource including topics of care and preservation for lineage treasures, protection before disaster strikes, and safe recovery in the event of a disaster. The manual will be translated into Tibetan, Nepali, Hindi, Chinese and Dzongkha.



www.treasurecaretaker.com



WeChat Annsha03



treasurecaretaker@icloud.com

RISK ASSESSMENT: LIGHT

जोखिम मूल्यांकन: प्रकाश

©Ann Shaftel 2020

परिचय

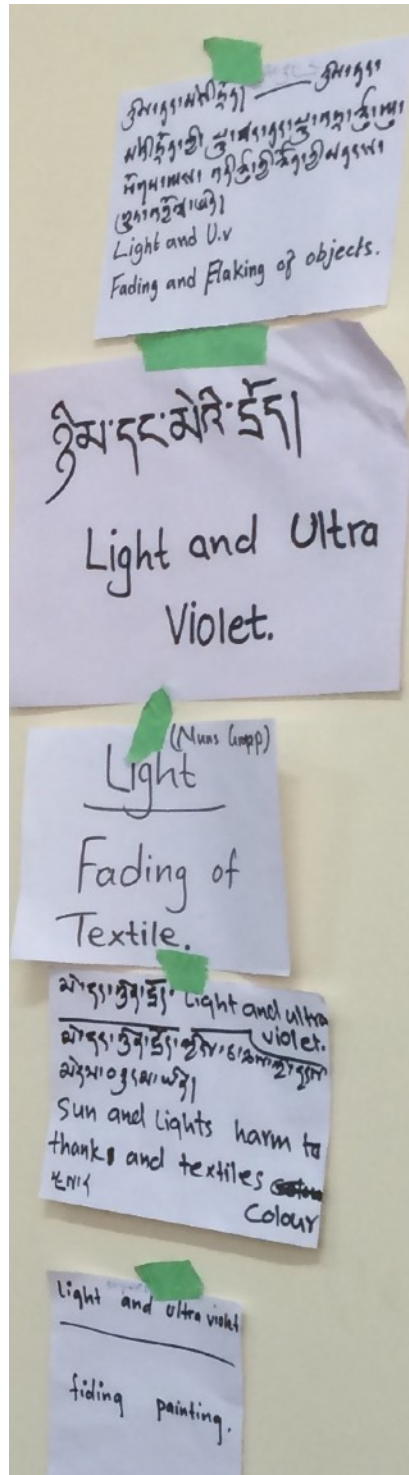
मठों (विहारों) में होने वाले प्रकाश क्षति के कारण: प्रकाश का विज्ञान

प्रकाश क्षति निवारण

सारांश

लिंक और संसाधन

परिचय



चित्र परिचय : मठ की निधि के संरक्षण कार्यशाला में भिक्षु और भिक्षुणी प्रतिभागियों ने अपने घरेलू मठों और समुदायों में प्रकाश क्षति के बारे में अपने स्वानुभवों के बारे में बात की

- "प्रकाश और पराबैंगनी किरणों के कारण वस्तुओं का रंग उड़ जाना एवं उनका पपड़ीदार (परतदार) होकर नष्ट होना। "
- "वस्त्र का रंग फ़ीका होना "
- "सूरज और रोशनी थांका और कपड़ा के रंग को नुकसान पहुंचाते हैं"
- "चित्रों का रंग उड़ जाना (दृश्य का लुप्त होना) "

परिचय

एक भिक्षु चर्चा कर रहा था कि कैसे उसके मठ में "पुराने जमाने के" गरमागरम लाइटबल्ब हुआ करते थे, और फिर सरकार मठ में आई और उन्हें फ्लोरोसेंट बल्ब और ट्यूब दिए, और कहा, "अब आपको इनका उपयोग ऊर्जा कुशल बनाने के लिए करना होगा। "अब हम जानते हैं कि फ्लोरोसेंट ट्यूब लाइट मठ (विहार) की अमूल्य निधि के लिए हानिकारक हैं।

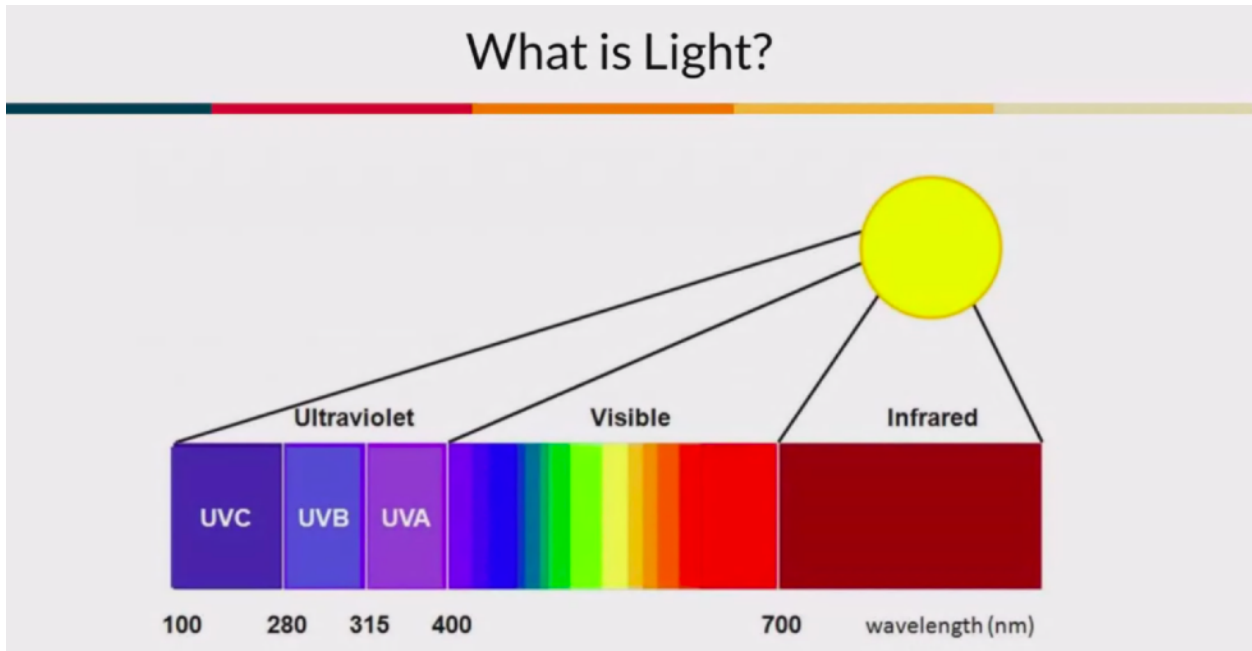
प्रकाश एक ऊर्जा स्रोत है, जिसके तीन भाग हैं: पहला अदृश्य है लेकिन हम इसे महसूस कर सकते हैं, यह प्रकाश का ऊष्मा पहलू है; दूसरा प्रकाश का दृश्य भाग है जिसे हम देख सकते हैं, और हमें देखने में सहायता करता है; और तीसरा प्रकाश का अति उच्च ऊर्जा वाला अदृश्य भाग है जिसे हम देख नहीं सकते। हम इन्हें उस पर माप सकते हैं जिसे प्रकाश स्पेक्ट्रम तरंग दैर्घ्य कहा जाता है। प्रकाश के तीनों भाग वस्तुओं को नुकसान पहुंचाएंगे।

'प्रकाश क्षति' संचयी और अपरिवर्तनीय है। प्रकाश के संपर्क में आने से फीका पड़ सकता है और रंग बदल सकता है और आपके मठ के वस्तुओं में अपरिवर्तनीय गिरावट आ सकती है। प्रकाश के साथ दो समस्याएं हैं: चमक और तरंग दैर्ध्य, या इसकी ऊर्जा। उच्च आवृत्ति ऊर्जा सबसे अधिक नुकसान का कारण बनती है। यह संरक्षण के लिए सबसे खराब प्रकार की ऊर्जा है। आपके मठ में राखी वस्तुओं के परमाणु और अणु उनकी सक्रियता ऊर्जा सीमा से अधिक हैं। सूर्य के प्रकाश में तेज गति से चलने वाली ऊर्जा ही आपकी त्वचा को नष्ट करती है और आपके अमूल्य खजाने को नष्ट कर देती है। फ्लोरोसेंट रोशनी में यह वही ऊर्जा है।

मठों में प्रकाश क्षति के कारण: प्रकाश का विज्ञान

कौन से मठ के खजाने प्रकाश क्षति के प्रति संवेदनशील हैं? रेशम, नायलॉन, लकड़ी-लुगदी कागज, रंगीन तस्वीरें, और कुछ रंग और रंगद्रव्य। इसमें कई ऐसे विरासत के खजाने शामिल हैं जो एक लखंग, शेडरा, भंडारण कक्ष, मठवासियों के कमरे और समुदाय में पाए जाते हैं।

प्रकाश से संभावित नुकसान की दो तहें हैं। एक प्रकाश की तरंग दैर्ध्य है। संक्षेप में, आपको केवल वही प्रकाश देखने की आवश्यकता है जो 380 एनएम से 760 एनएम तक तरंग दैर्ध्य बैंड पर होती है। हानिकारक तरंग दैर्ध्य लघु, नीले तरंग दैर्ध्य स्पेक्ट्रम, पराबैंगनी (यूवी) में है। स्पेक्ट्रम के दूसरे छोर पर लंबी ऊर्जा तरंगें स्थानीयकृत ताप के कारण आपके मठ के खजाने को भी नुकसान पहुंचा सकती हैं।

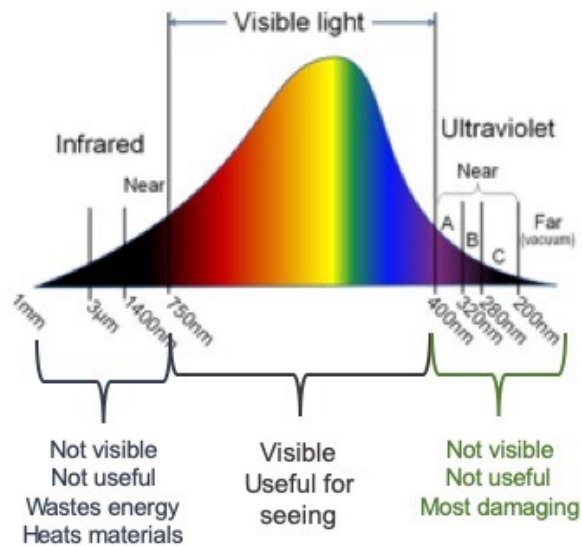


Caption: *What is Light?* Image credit to ArtRatio.co.uk

प्रकाश क्या है? ArtRatio.co.uk को छवि क्रेडिट

Light and UV

- Eliminate UV

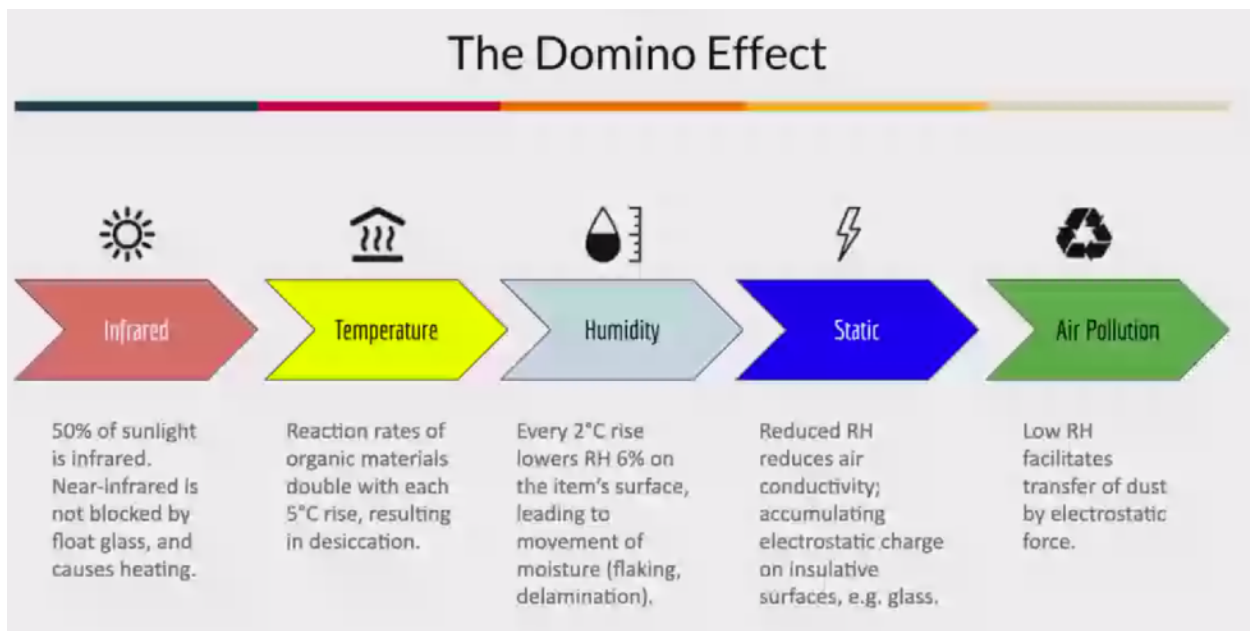


CAPTION: *What we call light is a form of visible energy of varied wavelengths* जिसे हम

प्रकाश कहते हैं, वह विभिन्न तरंग दैर्घ्य की दृश्य ऊर्जा का एक रूप है

प्रकाश के साथ, यह न केवल कितना उज्ज्वल है बल्कि यह किस प्रकार का प्रकाश है, तरंग दैर्घ्य क्या है। ये सभी प्रकाश की तरंग दैर्घ्य हैं। जहां यह "इन्फ्रारेड" कहता है, हम गरमागरम लाइटबल्ब से निकलने वाले प्रकाश की बात कर रहे हैं। जहां यह दाईं ओर "पराबैंगनी" कहलाता है, वह छोटी नीली तरंग दैर्घ्य है जो आपको त्वचा का कैंसर देती है, और यह इन फ्लोरोसेंट ट्यूबों में है।

प्रकाश तरंगों की निचली रेंज भी मठ के खजाने के लिए हानिकारक हो सकती है। 50% तक सूर्य का प्रकाश इन्फ्रारेड से बना होता है। उदाहरण के लिए, जब इन्फ्रारेड ऊर्जा कांच को गर्म करती है, तो तापमान में हर 5 डिग्री की वृद्धि के साथ, आपको कार्बनिक पदार्थों की गिरावट में वृद्धि होती है, उदाहरण के लिए, शुष्कीकरण (बीएसआई पीएस 198:2012)।



CAPTION: *Effects of infrared.* Image credit to ArtRatio.co.uk अवरक्त के प्रभाव। ArtRatio.co.uk को छवि क्रेडिट

आरेख लंबे अवरक्त प्रकाश को दर्शाता है - वह प्रकाश जो आप नहीं देखते हैं, जो बहुत अधिक गर्मी पैदा करता है। पुराने गरमागरम प्रकाश बल्ब, जो अवरक्त प्रकाश उत्सर्जित करते हैं, काफी गर्म हो सकते हैं। लेकिन पुराने गरमा गरम लाइट बल्ब में उनके लिए एक सुंदर गर्म अहसास था , फ्लोरोसेंट के नीले रंग की तुलना में लाल स्पेक्ट्रम में अधिक लोग स्वस्थ दिख रहे थे, सब कुछ अच्छा दिखता था।

फ्लोरोसेंट ट्यूब से पराबैंगनी प्रकाश तरंगें सबसे अधिक हानिकारक होती हैं। और साथ ही, वे स्पेक्ट्रम की नीली सीमा में हैं, इसलिए यदि आप किसी के घर में जाते हैं और उनके पास केवल फ्लोरोसेंट ट्यूब हैं, तो लोग स्वस्थ नहीं दिखते। घर के रंग गर्म और स्वागत योग्य नहीं लगते। सब कुछ ठंडा लग रहा है। ऐसा इसलिए है क्योंकि बल्ब न केवल आपके वस्त्रों और आपके चित्रों को नुकसान पहुंचा रहा है, बल्कि यह बहुत स्वस्थ, सकारात्मक मनोवैज्ञानिक रंग नहीं देता है।

कई मठ, यहां तक कि हाल ही में बनाए गए मठों में ट्यूब या लाइटबल्ब के आकार के कॉम्पैक्ट फ्लोरोसेंट (सीएफएल) के रूप में फ्लोरोसेंट रोशनी होती है। फ्लोरोसेंट रोशनी सूर्य के समान तरंग दैर्ध्य उत्पन्न करती है। फिर से विचार करें कि सूरज आपको त्वचा का कैंसर दे सकता है, इससे आपके वस्त्रों का खजाना फीका और खराब हो सकता है।

इन फ्लोरोसेंट ट्यूबों को हटाने के कई कारण हैं। न केवल आपके मानसिक और भावनात्मक स्वास्थ्य के लिए, न केवल इसलिए कि वे वस्त्रों और चित्रों को नुकसान पहुंचा रहे हैं, बल्कि विशेष रूप से इसलिए क्योंकि वे फेंके जाने पर जहरीले होते हैं। फ्लोरोसेंट रोशनी काम करती है क्योंकि पारा एक रासायनिक प्रतिक्रिया को उत्तेजित करता है जो प्रकाश बनाता है। ये फ्लोरोसेंट रोशनी पारे के बिना काम नहीं कर सकती हैं। जब उन्हें लैंडफिल में डाल दिया जाता है, तो वे धरती माता एवं हमारे जल स्रोत को जहरीला बनाते हैं। उन्हें प्रभावी ढंग से रीसायकल (पुनर्चक्रण) करना मुश्किल है।



CAPTION: This is a picture taken on the side of a package in Nepal. It is even available in the small street markets in Nepal It's so important to change your lights. यह नेपाल में एक पैकेज के एक तरफ के किनारे की ली गई तस्वीर है। यह नेपाल के छोटे सड़क बाजारों में भी उपलब्ध है। सही प्रकश को चुनकर बदलना बहुत महत्वपूर्ण है।

अब लोग एलईडी लाइट, लाइट एमिटिंग डायोड की ओर रुख कर रहे हैं। कई देशों में, आप अपनी फ्लोरोसेंट ट्यूबों को हटा सकते हैं, और उन्हें बदलने के लिए मुफ्त एलईडी लाइटें प्राप्त कर सकते हैं। आप अपने मठ की रोशनी को उन्नत करने के लिए दानकर्ता से धन का योगदान करने का अनुरोध भी कर सकते हैं।

बहुत सारे मठ पैसे बचाने के लिए फ्लोरोसेंट लाइट लगाते हैं। कई मठों ने उन्हें सीधे दीवार चित्रों पर, या थांगका के पास लटका दिया है। पिछले साल भी लोग कहते थे, "हमें अपने स्थानीय बाजार में नई एलईडी लाइटें नहीं मिलती।" हालांकि, अब आप इन एलईडी बल्बों को लगभग कहीं भी, यहां तक कि छोटे बाजारों में भी, कम कीमतों पर खरीद सकते हैं।

एलईडी रोशनी फ्लोरोसेंट ट्यूब के रूप में लंबे समय तक चलती है, लेकिन उतनी बिजली का उपयोग नहीं करती है, और इसलिए उपयोग करने के लिए सस्ता है।

धूप से नुकसान



CAPTION: Light damage on this large textile thangka is revealed by light from the door and windows raking over it every day, and by viewing the sunlight coming through the thangka. इस बड़े थांगका कपड़ा पर हल्की क्षति हर दिन दरवाजे और खिड़कियों से आने वाली सूरज की रोशनी से होती है।

काफी हाल ही में बनाया यह थांगका पहले से ही गंभीर प्रकाश क्षति से पीड़ित है। रेशम फट रहा है और फट रहा है और रंग फीके पड़ रहे हैं। हर दिन, इसके ऊपर की खिड़कियों से प्रकाश मंदिर के चौड़े कमरे के दरवाजे से होते हुए थंगका के पार जाते हैं। प्रकाश रेशम के माध्यम से सामने से चमकता है और फिर बाद में प्रकाश पीछे से आता है।

आप अधिकांश मठों में हर जगह सूर्य के प्रकाश से हुयी क्षति देख सकते हैं।



CAPTION: *This damage is from the sun. These nuns are showing textiles that have been outside in the sun for only one year and they have faded.* यह नुकसान सूर्य से होता है। ये भिक्षुणी ऐसे वस्त्र दिखा रही हैं जो केवल एक साल से धूप में बाहर हैं और फीके पड़ गए हैं।

Damage from Fluorescents फ्लोरोसेंट से नुकसान







CAPTION: Compact fluorescent tubes have been installed in monasteries to replace older incandescent tubes. It is time to replace these compact fluorescents with LED lights. Please check your wiring and light sockets at the same time. पुराने तापदीप्त ट्यूबों को बदलने के लिए मठों में कॉम्पैक्ट फ्लोरोसेंट ट्यूब लगाए गए हैं। इन कॉम्पैक्ट फ्लोरोसेंट को एलईडी लाइट्स से बदलने का समय आ गया है। कृपया एक ही समय में अपनी वायरिंग और लाइट सॉकेट की जांच करें।



CAPTION: *Fluorescent tube lights are fading textiles and paintings in lhakhangs* लखंगों में फ्लोरोसेंट ट्यूबलाइट लुप्त होती वस्त्र और पेंटिंग



CAPTION: *Fluorescent tube lights are fading books and traditional texts in shedras and libraries* फ़्लोरोसेंट ट्यूबलाइट शेड्स और पुस्तकालयों में पुस्तकों और पारंपरिक ग्रंथों की लिखाई को लुप्त कर रहे हैं

संग्रहालयों, अभिलेखागारों और पूरे समुदाय में, उज्ज्वल, तीव्र, और कभी-कभी, हानिकारक तरंग दैर्घ्य के प्रकाश स्रोतों का उपयोग करके विरासतीय निधि को नुकसान हो जाता है।



CAPTION: This thangka was in a museum case, with a fluorescent tube light in the top of the case, for many years. The intensity of the light, and the Ultraviolet content of the light coming from the fluorescent tube caused great damage to this thangka cover. The fine silk of the cover was so shredded by exposure to the fluorescent tube light in the exhibit case that if you just lightly touched it, it began to powder and fall apart. यह थांगका कई वर्षों तक एक संग्रहालय की प्रदर्शनी में था, जिसमें शोकेस के अंदर शीर्ष पर एक फ्लोरोसेंट ट्यूब लाइट थी। प्रकाश की तीव्रता, और फ्लोरोसेंट ट्यूब से आने वाले प्रकाश की पराबैंगनी किरणों ने इस थांगका कवर को बहुत नुकसान पहुंचाया। प्रदर्शन के मामले में फ्लोरोसेंट ट्यूब लाइट के संपर्क में आने से कवर का महीन रेशम इतना कटा हुआ था कि अगर आप इसे हल्के से छूते हैं, तो यह पाउडर की तरह होकर अलग होने लगता है।



CAPTION: *Monastery is exposing paintings and textiles to bright sunlight and fluorescent tube lights* मठ पेंटिंग और वस्त्रों को तेज धूप और फ्लोरोसेंट ट्यूब लाइट के सामने उजागर कर रहा है

प्रकाश की तीव्रता

'प्रकाश क्षति' का एक अन्य स्रोत तीव्रता है, यह कितना चमकीला है। इन लाइटों के साथ समस्या, भले ही वे नई एलईडी लाइटें हों, यह है कि प्रकाश का केंद्रित स्थान कितना उज्ज्वल है। वह चमक, उच्च प्रकाश स्तर है, जो कपड़ा और अन्य कार्बनिक पदार्थों को भी नष्ट कर सकता है।

प्रकाश की तीव्रता को लक्स या लुमेन द्वारा मापा जाता है। समय के साथ प्रकाश की क्षति बढ़ जाती है, क्षतिग्रस्त को उलटा नहीं किया जा सकता है, और प्रकाश जितना तेज होता है, नुकसान उतना ही अधिक होता है। तेज धूप 30,000 लक्स के बराबर हो सकती है, लेकिन रंगों और वस्त्रों में फ्रीकापन आना 50 लक्स से शुरू हो जाता है।

कितना गंभीर है यह मसला?

How Serious is this Issue?

Lux Level	Typically found in:	Noticeable Fade in:	Almost Total Fade in:
100 Lux	Museums	From 7 months	From 15 years
500 Lux	Residential / Offices	From 7 weeks	From 5 years
1000 Lux	Retail	From 7 days	From 6 months
10,000+ Lux	Daylight	From 1 day	From 1 month

CAPTION: Light damage is irreversible and cumulative. Image credit to ArtRatio.co.uk 'प्रकाश क्षति' अपरिवर्तनीय और संचयी है। ArtRatio.co.uk को छवि क्रेडिट

उदाहरण के लिए, पहली बार एक मंदिर में नए थंगकाओं के चित्रित सेट बड़ी कुशलता से प्रदर्शित किया गया था। स्वर्ण कार्य के विवरण को रोशन करने के लिए बहुत उज्ज्वल स्पॉटलाइट का उपयोग किया जाता है। हालाँकि, प्रकाश की चमक इतनी तेज होती है कि आप शायद ही थंगका का विवरण देख सकते हैं, आपकी आंखें केंद्रित स्पॉटलाइट की चमक से अंधी हो जाती हैं। यदि आपने फोटो खींचने की कोशिश की, तो आपको तस्वीर के बीच में एक चमकीला स्थान दिखाई देगा। प्रकाश की तीव्रता बहुत अधिक है और इन चित्रों को स्थायी नुकसान पहुंचाएगा

जहां फ्लैट रंगों और छायांकन की परतों के ऊपर की परतों में बारीक सोने के विवरण लगाए जाते हैं। इसके अलावा, प्रकाश की तीव्रता से महंगा ब्रोकेड जल्दी से फीका पड़ जाएगा।







CAPTION: Monastery exhibit of beautiful new thangkas was lit with overly bright spotlights glaring at the center of the paintings. सुंदर नए थांगका की मठ प्रदर्शनी को चित्रों के केंद्र में अत्यधिक चमकदार स्पॉटलाइट के साथ जलाया गया था



CAPTION: *Intense points of light so close to paintings and textiles is not completely safe, even if LED.* पेंटिंग और वस्त्रों के इतने करीब प्रकाश के तीव्र बिंदु पूरी तरह से सुरक्षित नहीं हैं, भले ही एलईडी लाइटिंग का उपयोग न किया गया हो.

मठ के पुराने वस्तुओं (खजाने) को हल्की क्षति की व्यावहारिक और कम लागत वाली रोकथाम

Monks and Nuns offered these suggestions for their own monasteries:

भिक्षुओं और भिक्षुणियों ने अपने मठों के लिए ये सुझाव दिए:

- कॉम्पैक्ट फ्लोरोसेंट सीएफएल बल्बों को एलईडी से बदलें। फ्लोरोसेंट लाइटिंग का प्रकाश स्पेक्ट्रम कपड़ा और पेंटिंग सहित कार्बनिक पदार्थों से बने वस्तुओं के लिए बहुत विनाशकारी है। फ्लोरोसेंट लाइटिंग में इसकी संरचना में पारा होता है जिसे एक विशेष तरीके से पुनर्नवीनीकरण और संसाधित किया जाना चाहिए ताकि पर्यावरण को नुकसान न पहुंचे।
- थांगका को खिड़कियों के अंदर न टांगें। धूप, हवा और मानसून की नमी रंग और कपड़े को नष्ट कर सकती है।
- सस्ते सोलर लाइट का प्रयोग।
- खिड़कियों पर पर्दे या सनशेड प्रकाश/यूवी क्षति को सीमित करने में मदद करते हैं।

क्या फ्रेमिंग और कांच के बाड़े प्रकाश स्रोतों से होने वाले नुकसान को रोकते हैं?

अधिकांश नियमित ग्लास हानिकारक पराबैंगनी (यूवी) प्रकाश आवृत्तियों को फ़िल्टर नहीं करते हैं, न ही तीव्रता से होने वाले नुकसान को सीमित करते हैं।



CAPTION: These large sections of glass are intended to protect the lhakhang treasures from damage from theft and dust. The glass may not prevent damage from light. कांच का उद्देश्य ल्हाखांग के निधि को चोरी और धूल से होने वाले नुकसान से बचाना है। कांच प्रकाश से होने वाले नुकसान को नहीं रोक सकता है।



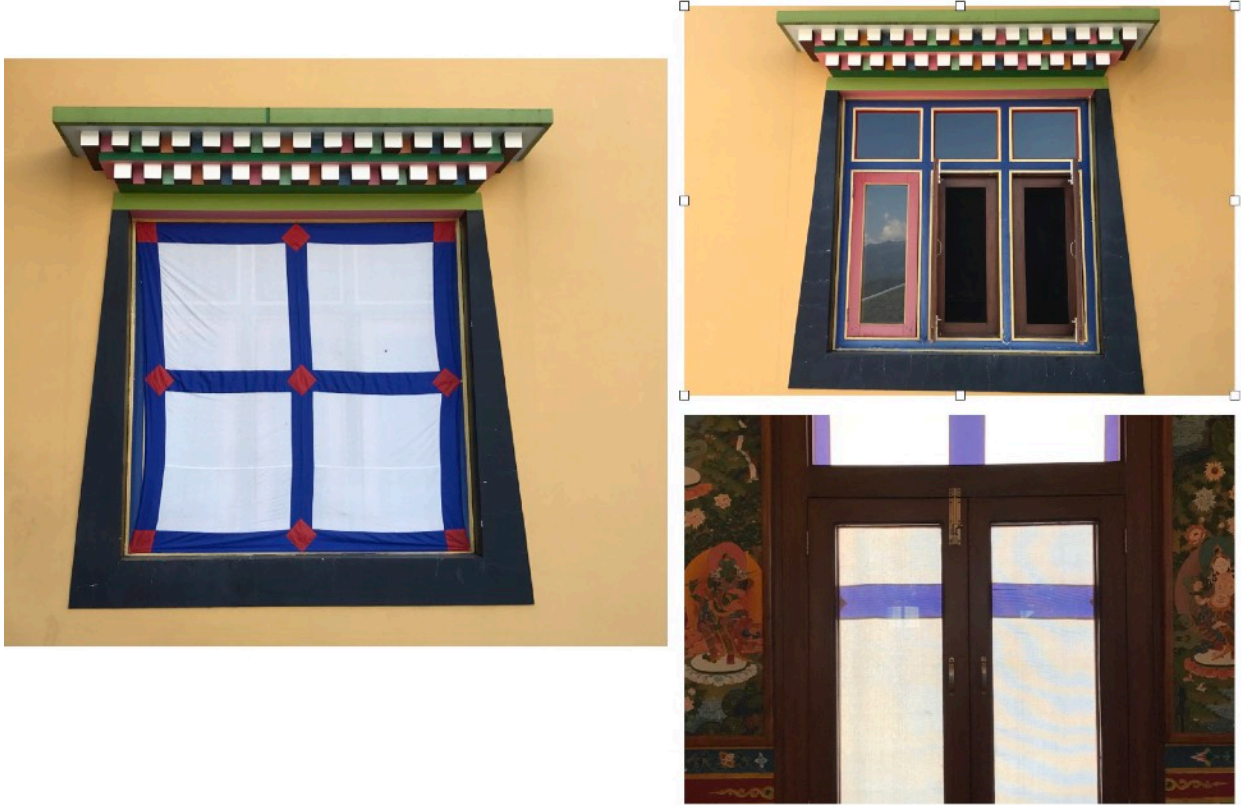
CAPTION: *Does glass protect your monastery treasures from damage from various sources of light? Is this thangka protected by its framing technique, or harmed? क्या कांच आपके मठ के खजाने को प्रकाश के विभिन्न स्रोतों से होने वाले नुकसान से बचाता है? क्या यह थांगका अपनी फ्रेमिंग तकनीक से सुरक्षित है, या क्षतिग्रस्त है?*

इस पिक्चर फ्रेम में लगे कांच का उद्देश्य थांगका को चोरी और धूल से होने वाले नुकसान से बचाना है। हालांकि, कांच खिड़कियों और स्पॉटलाइट दोनों से, उस पर चमकने वाली रोशनी से होने वाले नुकसान को नहीं रोकेगा। ऐसे कांच/प्लास्टिक के प्रकार हैं जो विशेष रूप से फ्रेमिंग के लिए डिज़ाइन किए गए हैं, प्रकाश से क्षति को नियंत्रित करने के लिए, अधिकांश यूवी दृश्य-ऊर्जा आवृत्ति को अवरुद्ध करते हैं।

इसके अलावा, कांच सीधे कपड़ा और पेंटिंग की सतह के लिए ठीक नहीं है, इसलिए कमरे के तापमान और सापेक्ष आर्द्रता में परिवर्तन कांच के अंदर संक्षेपण का कारण होगा और इस प्रकार थांगका को नुकसान पहुंचाएगा। यदि मठ में वस्तुओं को फ्रेम किया जाना है, तो उसके मठ के भीतर एक फ्रेम बनाने वाली जगह का निर्माण किया जा सकता है, और फ्रेम में प्रयुक्त सामग्री का चयन और उपचार किया जा सकता है ताकि लकड़ी के अम्ल का स्थानांतरण नहीं हो जो मठ के खजाने के लिए, नुकसान के कारण है। सुरक्षित फ्रेमिंग तकनीकों के बारे में अधिक जानकारी के लिए कृपया खजाने की देखभाल करने वाले डॉट कॉम से संपर्क करें।

अपने पूरे मठ या शेड में, एक बार जब आप प्रकाश को देखना शुरू करते हैं, तो आप महसूस कर सकते हैं कि यह कैसे खूबसूरती से रोशन कर सकता है, और फिर भी आपके मठ के खजाने को नष्ट कर सकता है। आप अपने मठ में किन लाइटबल्बों का उपयोग करते हैं, इस पर आपका नियंत्रण हो सकता है, लेकिन आप सूर्य पर कैसे नियंत्रण कर सकते हैं? खासकर यदि आप एक मठ की इमारत में हैं जो पारंपरिक रूप से बनी है। यहां एक

उदाहरण दिया गया है कि कैसे मठवासियों ने कम लागत और व्यावहारिक तरीके से सुरक्षा का निर्माण किया। यह एक मठ विहार है जहां भिक्षुणियां सूर्य के आने और अपने थांगका और दीवार चित्रों के लुप्त एवं फीके होने के बारे में चिंतित थीं। वे खिड़कियों के बाहर एक कपड़ा लगाते हैं - यह बहुत अच्छा लगता है, यह बहुत पारंपरिक है। साथ ही, यह कीड़ों और पक्षियों को बाहर रखने में मदद करता है।



CAPTION: Nuns created simple window covers with cloth भिक्षुणी ने पारंपरिक डिज़ाइन में

स्थानीय रूप से प्राप्त कपड़े से सरल और प्रभावी विंडो कवर बनाए





CAPTION: Commercial window coverings are available that reduce heat, intensity and ultraviolet content of light coming through the windows. व्यावसायिक रूप से उपलब्ध विंडो कवरिंग खिड़कियों के माध्यम से आने वाली प्रकाश की गर्मी, तीव्रता और पराबैंगनी सामग्री को कम करने के लिए डिज़ाइन की गई हैं

CAPTION: Window coverings are available that reduce heat, intensity and ultraviolet content of light coming through windows. Hanging thangkas in the windows,



however, exposes them to constant changes in temperature and relative humidity, vibrations from city life, etc. Even with these protective window covers, hanging thangkas in windows is not ideal. खिड़की के विंडो कवरिंग उपलब्ध हैं जो खिड़कियों के माध्यम से आने वाली प्रकाश की गर्मी, तीव्रता और पराबैंगनी सामग्री को कम करते हैं। खिड़कियों में थांगका लटकाना, हालांकि, तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता में निरंतर परिवर्तन, शहरी जीवन से, कंपन आदि का खतरा होता है। यहां तक कि इन सुरक्षात्मक खिड़की के कवर के साथ, खिड़कियों में थांगका लटकाना आदर्श नहीं है।

माप

आप अपने खजाने को प्रभावित करने वाले प्रकाश को माप सकते हैं, ऐसे मीटर/यंत्र हैं जो प्रकाश की पराबैंगनी सामग्री, प्रकाश की तीव्रता, प्रकाश के उठने और गिरने को घंटों, दिनों, हफ्तों और महीनों में मापते हैं।



CAPTION: *You can use instruments that measure the intensity and UV content of the light in your monastery. Some of these tools can upload information of light exposure to your mobile. The instrument shown measures temperature, relative humidity and light intensity and the information can be read as chart or graph.* आप अपने मठ में प्रकाश की तीव्रता और यूवी सामग्री को मापने वाले उपकरणों का उपयोग कर सकते हैं। इनमें से कुछ उपकरण आपके मोबाइल डिवाइस पर प्रकाश के संपर्क में आने की जानकारी अपलोड कर सकते हैं। दिखाया गया उपकरण तापमान, सापेक्ष आर्द्रता और प्रकाश की तीव्रता को मापता है और जानकारी को चार्ट या ग्राफ के रूप में पढ़ा जा सकता है।



CAPTION: You can use instruments that measure the intensity and UV content of the light in your monastery. This simple instrument measures light intensity directly. आप अपने मठ में प्रकाश की तीव्रता और यूवी सामग्री को मापने वाले उपकरणों का उपयोग कर सकते हैं। यह सरल उपकरण प्रकाश की तीव्रता को सीधे मापता है।

सारांश

तेज धूप 30,000 लक्स के बराबर हो सकती है, लेकिन रंग और वस्त्र 50 लक्स पर फीके पड़ने लगते हैं। पिछली शताब्दियों में पुराने मठों में, खिड़कियां छोटी थीं, और बिजली की रोशनी उपलब्ध नहीं थी, या यहां तक कि आविष्कार भी नहीं किया गया था, इसलिए समग्र प्रकाश जोखिम अब की तुलना में काफी कम था। जिन कमरों में थांगका और अन्य मठ के खजाने रहते थे, वे गहरे रंग के थे! संग्रहालय के खजाने की रक्षा के लिए संग्रहालय प्रकाश के स्तर को बहुत कम रखने के लिए प्रदर्शनी क्षेत्रों की आवश्यकता के साथ काम करते हैं। संग्रहालयों को कभी-कभी प्रकाश स्तर को 50 लक्स जितना कम रखने की आवश्यकता होती है, जिस बिंदु पर रंग और वस्त्र फीके पड़ने लगते हैं। फिर हमारे समय का एक व्यक्ति वास्तव में एक अंधेरे कमरे में कुछ भी कैसे देखता है, जैसा कि पिछली शताब्दियों में अंधेरा था, जब हम चमकदार रोशनी और बड़ी खिड़कियों के इतने अभ्यस्त हैं? इस तरह: आपकी आंखें समायोजित होती हैं। आपकी आंखों को एक गहरे रंग के कमरे में समायोजित होने में समय लगता है। जब आप पहली बार प्रवेश करते हैं तो 50 लक्स वाला क्षेत्र अंधेरा जैसा लग सकता है, लेकिन कुछ मिनटों के बाद आपकी आंखें समायोजित हो जाती हैं, आप रोशनी के निचले स्तर के साथ काफी सहज हो जाते हैं, और आप काफी अच्छी तरह से देख सकते हैं।

आप अपने खजाने को होने वाली हल्की क्षति को कैसे रोकते हैं? सूरज के प्रकाश को बाहर से छान लें/ आने से

रोकें, अपने मठ के अंदर की रोशनी को नियंत्रित करें, अपने लाइट बल्ब को सावधानी से चुनें और जब कोई न हो तो लाइट बंद कर दें। खिड़कियों को ढक दें। अपनी पुरानी ट्यूबलाइट को एलईडी लाइट से बदलें। यह बहुत सरल है। प्रकाश के साथ, अन्य जोखिमों की तरह, रोकथाम सबसे अच्छा इलाज है।

पेमा चोड्रोन फाउंडेशन, ख्यांटसे फाउंडेशन, शम्भाला ट्रस्ट, शेली एंड डोनाल्ड रुबिन फाउंडेशन, ऐनी थॉमस डोनाघी, हेनरी मिंग शेन और कई अन्य सहित बौद्ध खजाने के संसाधन के संरक्षण के लिए धन देने वालों को धन्यवाद।

