



PRESERVATION OF BUDDHIST TREASURES RESOURCE is the free online resource for monasteries and communities, with practical information on digital documentation, risk assessment and disaster recovery, safer storage, and preservation of thangka and other treasures. The resource comes from over 50 years of preservation work in monasteries.



Treasurecaretaker.com 0019022221467 treasurecaretaker@icloud.com



Sporulation



Hyphae/Colonization

RISK ASSESSMENT: TEMPERATURE AND RELATIVE HUMIDITY

तापमान और सापेक्ष आर्द्रता

परिचय

तापमान और सापेक्ष आर्द्रता में परिवर्तन मठ को कैसे प्रभावित करते हैं

खजाने

मोल्ड की समस्या

व्यावहारिक सुझाव

सारांश

एन शाफ़्टेल एमए, एमएससी
डलहौजी विश्वविद्यालय
फेलो, अमेरिकन इंस्टीट्यूट फॉर कंजर्वेशन
फेलो, अंतर्राष्ट्रीय संरक्षण संस्थान
कैनेडियन एसोसिएशन ऑफ़ प्रोफेशनल कंजर्वेटर्स
ICOM, ICOMOS सदस्य

© एन शाफ़्टेल

2021



treasurecaretaker@icloud.com
www.treasurecaretaker.com

जोखिम मूल्यांकन: तापमान और सापेक्ष आर्द्रता

परिचय

मठ के खजाने के संरक्षण कार्यशाला में भिक्षु और भिक्षुणी प्रतिभागियों ने अपने घर के मठों और समुदायों में

मोल्ड और अन्य समस्याओं के अपने अनुभव साझा किए

यद्यपि आप मौसम को नियंत्रित नहीं कर सकते हैं, और इस प्रकार अपने मठ के विभिन्न भवनों में तापमान को नियंत्रित नहीं कर सकते हैं, आप इस पर कुछ नियंत्रण कर सकते हैं कि तापमान आपके खजाने को कैसे प्रभावित करता है। अधिक तापमान, सापेक्षिक आर्द्रता और प्रकाश में परिवर्तन आपके खजाने को संरक्षित या नष्ट करने में सहायक हो सकती है। यह पता लगाना कि उन्हें संरक्षित करने के लिए कैसे उपयोग किया जाए, जोखिम मूल्यांकन का हिस्सा है।

तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता का संबंध भाई-बहन के समान है। तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता एक दूसरे पर निर्भर करते हैं। जब तापमान बढ़ता है, तो हवा अधिक पानी धारण कर सकती है। जब तापमान नीचे चला जाता है, तो हवा अपना पानी खो देती है और फिर संघनन या पानी की बूंदों का निर्माण होता है। दूसरे शब्दों में कहें तो जब तापमान बढ़ता है तो सापेक्षिक आर्द्रता कम हो जाती है। जब तापमान घटता है, सापेक्षिक आर्द्रता बढ़ जाती है।

तापमान और सापेक्ष आर्द्रता में परिवर्तन मठ के खजाने को कैसे प्रभावित करते हैं

आपके मठ के खजाने को अत्यधिक तापमान और दुनिया की अधिकांश जलवायु में वार्षिक रूप से पाए जाने वाले आर्द्रता में परिवर्तन से आसानी से क्षतिग्रस्त हो सकता है। उच्च आर्द्रता मोल्ड वृद्धि को प्रोत्साहित कर सकती है, और कम आर्द्रता सूखापन, भंगुरता और दरार का कारण बन सकती है। मोल्ड कभी दूर नहीं जाता; यह केवल नमी के लौटने की प्रतीक्षा करता है, ताकि यह फिर पनप सके।

यह एक तथ्य है कि अत्यधिक तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता में तेजी से बदलाव जल्दी से नुकसान पहुंचा सकता है, उदाहरण के लिए, चित्रित लकड़ी की मूर्तियों पर।

हालांकि, यहां तक कि सामान्य कमरे के तापमान और परिणामी आर्द्रता, ऐसी स्थितियां जो मनुष्यों के लिए आरामदायक और सुरक्षित हैं, मठ के कुछ खजाने के लिए असुरक्षित हैं, उदाहरण के लिए, मीडिया संग्रह (सेल्यूलोज नाइट्रेट फिल्म, एनालॉग टेप, सीडी डिस्क, फ्लैश ड्राइव, आदि)।

विभिन्न प्रकार के खजाने तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता के स्तर (निम्न, उच्च या उतार-चढ़ाव) के लिए अलग तरह से प्रतिक्रिया करते हैं। उदाहरण के लिए, एक धातु की मूर्ति कांच या प्लास्टिक की राल से बनी मूर्ति, या एक हड्डी की खोपड़ी से बने डमरू से अलग तरह से प्रतिक्रिया करेगी, जिसे चित्रित किया गया है।

उच्च तापमान खजाने की क्षति को तेज कर सकता है कि वे कैसे बनाए गए थे, साथ ही वे किस चीज से बने थे, उन्हें कैसे संग्रहीत किया जाता है, और यदि वे वायु प्रदूषण के संपर्क में हैं।

कई मठ और सामुदायिक खजाने सदियों से बचे हुए हैं; पारंपरिक स्थितियों में, हालांकि, देखभाल में परिवर्तन (आक्रामक "सफाई"), प्रकाश व्यवस्था (फ्लोरोसेंट ट्यूब), साथ ही वायु प्रदूषण के संपर्क में आने से तापमान और



तापमान और सापेक्ष आर्द्रता में परिवर्तन इन मूर्तियों को अलग तरह से प्रभावित करेगा: चित्रित तांबे-मिश्र धातु की मूर्ति, अचित्रित तांबे-मिश्र धातु की मूर्ति, और कांच/राल की मूर्ति।

सापेक्षिक आर्द्रता में परिवर्तन के साथ-साथ अधिक तेजी से गिरावट आई है।



धूल को दूर रखने के लिए थांगका को प्लास्टिक से ढक दिया गया था। हालाँकि, अंदर एक माइक्रॉक्लाइमेट बना, रेशम फफूंदीदार हो गया, और पेंटिंग के रंग संघनन से नम हो गए

ऊपर की छवि में, किसी ने प्लास्टिक शीट का उपयोग करके थांगका से धूल से बचाने का फैसला किया। दिन में जब यह बहुत गर्म हुआ, तो नम हवा प्लास्टिक के पीछे फंस गई। फिर, जब रात में ठंड हो गई, तो हवा में नमी नहीं रह सकती थी क्योंकि ठंडी हवा गर्म हवा की तरह नमी नहीं रख सकती थी, और इसलिए, नमी संघनित होने लगी।

इमारतें, चाहे मठ हों या घर, एक ही तरह से प्रतिक्रिया करते हैं। इमारत के अंदर एक माइक्रॉक्लाइमेट तापमान में बदलाव और बाहर की सापेक्षिक आर्द्रता पर प्रतिक्रिया करता है। फिर से, हम बाहर के तापमान को नियंत्रित नहीं कर सकते हैं, और सापेक्षिक आर्द्रता तापमान से संबंधित है। दिन के समय और मौसम के आधार पर, तापमान ऊपर और नीचे जाएगा और सापेक्षिक आर्द्रता का पालन होगा और परिवर्तन भी होगा। जिस तरह गर्मी बढ़ाने से सापेक्षिक आर्द्रता कम होगी, उसी तरह गर्मी कम होने से सापेक्षिक आर्द्रता बढ़ेगी।

कुछ खजानों के लिए, शुष्क हवा, या हवा जो नम और शुष्क होने के बीच उतार-चढ़ाव करती है, हानिकारक हो सकती है। उदाहरण के लिए लकड़ी, उच्च सापेक्षिक आर्द्रता के साथ विस्तारित होगी, और कम सापेक्षिक आर्द्रता के साथ सिकुड़ जाएगी। इस आंदोलन से लकड़ी में दरार आ सकती है।



यह फ्रेम किया हुआ थांगका चित्र मठ की बाहरी दीवार पर लगा हुआ था। कभी दीवार गर्म, कभी दीवार ठंडी। अंदर के कमरे का तापमान अक्सर बाहर के मौसम की तुलना में ठंडा या गर्म होता था और इससे फ्रेम के भीतर संघनन होता था। पेंटिंग ग्लेज़िंग के खिलाफ दबाव डाल रही है और संघनन इसे नुकसान पहुंचा रहा है।

आप इस तरह की स्थिति नहीं बनाना चाहते हैं, जहां आपने किसी वस्तु से धूल से बचाने की कोशिश करके उस को नुकसान पहुंचाया हो, लेकिन फिर यह मोल्ड और पानी के संघनन का कारण बनते हैं। यह सब तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता के विज्ञान का हिस्सा है।



एक लकड़ी के शोकेस के अंदर यह मूर्ति गर्मी से क्षतिग्रस्त हो रही थी क्योंकि प्रकाश के कारण तापमान में वृद्धि हुई थी

धातु पर, बहुत अधिक नमी जंग पैदा कर सकती है। कई बौद्ध मूर्तियाँ धातुओं, या मिश्र धातुओं के मिश्रण से बनाई गई हैं। उदाहरण के लिए, मूर्तियों को अक्सर तांबे के मिश्र धातु से बनाया जाता है। लागत कम करने और चांदी का रंग बनाने के लिए तांबे के मिश्र धातु के साथ मिश्रित भारी सीसा मिलना आम होता जा रहा है। सीसा का

सक्रिय और सक्रिय क्षरण दोनों ही लोगों के लिए विषाक्त हैं।



यह शेर की मूर्ति सीसा, तांबे और अन्य ट्रेस धातुओं के मिश्रण से बनाई गई थी। यह एक नम क्षेत्र में एक लकड़ी के मंदिर पर था और इस पर जंग साफ़ दिखता है। सीसा के कारन पूँछ के पास होने वाले क्षरण को एक ठीले-ढाले सफेद पाउडर (लेड कार्बोनेट) के रूप में देखा जा सकता है। कॉपर मिश्र धातु का सक्रिय क्षरण हल्के हरे रंग के पाउडर के रूप में दिखाई देता है और यह तब होता है जब सापेक्षिक आर्द्रता 55% से अधिक हो। मूर्ति और जंग दोनों में सीसा है जो स्वास्थ्य के लिए खतरा है।

लकड़ी, हड्डी और हाथीदांत के लिए, बहुत शुष्क स्थितियां - कम सापेक्षिक आर्द्रता - दरार का कारण बन सकती हैं। अत्यधिक और तीव्र परिवर्तन सबसे अधिक नुकसान का कारण बनते हैं।



चांदी में स्थापित मानव हड्डी नुकसान दरारें दिखाता है जहां नाजुक हड्डी ने तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता में अत्यधिक परिवर्तन पर स्व प्रतिक्रिया की है



तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता में अत्यधिक परिवर्तन के कारण पारंपरिक मठ चॉड ड्रम ठीक अपने ऊपर किये पेंटिंग के क्षेत्रों को खो रहा है, जिससे ड्रम की सतह के नीचे विस्तार और संकुचन के कारण पेंटिंग में दरार और परत हो जाती है।

मोल्ड की समस्या

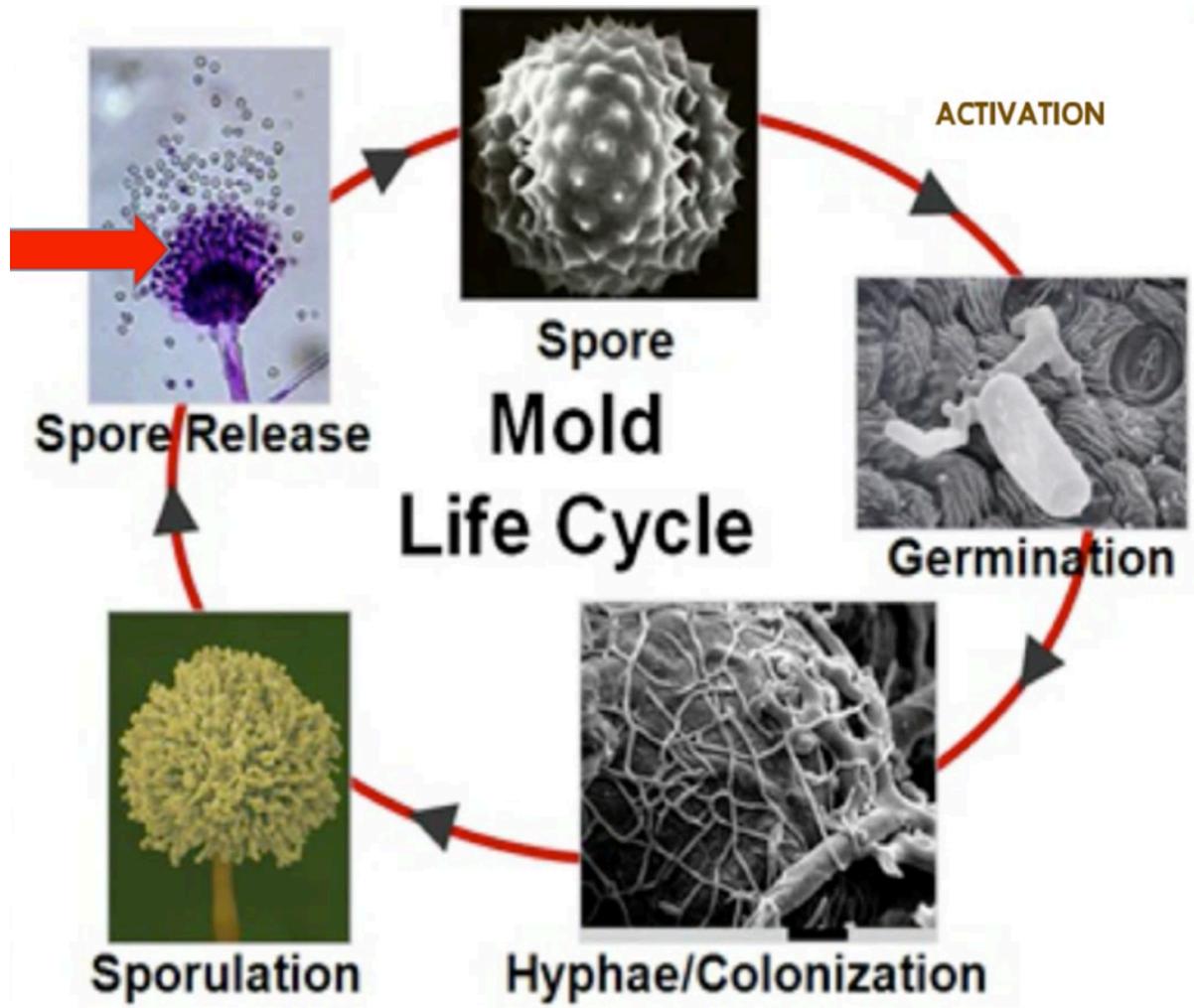
मोल्ड (फफूंद) वृद्धि की वृद्धि भोजन (आपके खजाने) और पानी (उच्च सापेक्ष आर्द्रता) द्वारा प्रोत्साहित की जाती है। चूंकि मोल्ड के बीजाणु पर्यावरण में हर जगह होते हैं, इसलिए आपको ऐसा वातावरण बनाने की कोशिश करनी होगी जो मोल्ड को भोजन और पानी दोनों की पेशकश न करे। कई प्रकार के मोल्ड वास्तव में लोगों के लिए जहरीले होते हैं।

मोल्ड जीवित है। शुष्क मौसम के दौरान, आप सोच सकते हैं कि आपने अपनी मोल्ड समस्या पर विजय प्राप्त कर ली है, लेकिन फिर भी, मोल्ड अभी भी बीजाणु के रूप में है। मोल्ड शायद ही कभी दूर जाता है, यह बस सही स्थिति के पुनरुत्पादन और जीवन में पुनः आने की प्रतीक्षा करता है। आप सोच सकते हैं कि कुछ मौसमों के दौरान आपके पास कोई मोल्ड नहीं होता है लेकिन यह सच नहीं है; मोल्ड बस निष्क्रिय है।



फ्रेमयुक्त थांगका के पिछले भाग पर उगने वाला विषैला मोल्ड (फफूंदी)। फ्रेम मानसून के मौसम के दौरान एक नम कंक्रीट की दीवार पर टंगा था।

यह एक मोल्ड का जीवन चक्र है: यह सूख जाता है, फिर गीला होने और कॉलोनी बनाने पर सक्रिय हो जाता है। फिर यह फैलता है और हर जगह बीजाणुओं को छोड़ता है। ये बीजाणु कठोर होते हैं और सर्दियों में हवा में नमी न होने पर भी जीवित रह सकते हैं। वसंत ऋतु में, जब हवा में बहुत अधिक नमी होती है और मानसून का मौसम होता है, तो मोल्ड सक्रिय हो जाता है, अंकुरित हो जाता है, और फिर से कॉलोनी बना शुरू हो जाता है, जिससे बीजाणु निकलते हैं जो पूरे सर्दियों में रह सकते हैं, भले ही यह ठंडा और सूखा हो। यह चक्र ऋतुओं के

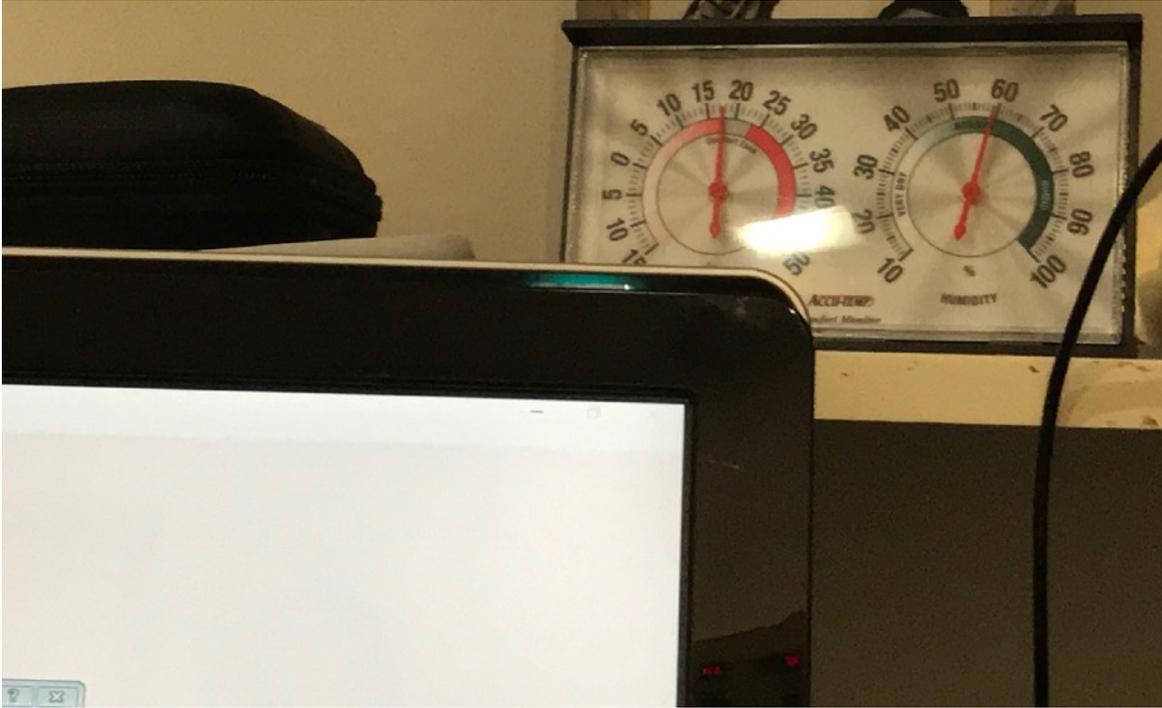


साथ जारी रहता है, इसलिए शरद ऋतु और वसंत आपके खजाने पर उगने वाले मोल्ड को देखने के लिए अनुकूलित मौसम हैं।

मोल्ड का जीवन चक्र

मठ के खजाने मोल्ड के लिए भोजन हो सकते हैं। आप सस्ते उपकरणों और कुछ मौसम रिपोर्टों के साथ सापेक्ष आर्द्रता को लगातार माप सकते हैं, लेकिन अधिकांश लोग हवा के अंदर नमी होने पर परिवर्तन महसूस कर सकते हैं। सामान्य तौर पर, अधिकांश सामान्य प्रकार के मोल्ड कम तापमान (10°C से नीचे) और कम सापेक्षिक

आर्द्रता (70% से नीचे) में नहीं रहते हैं।



बौद्ध केंद्र अभिलेखागार कार्यालय पुस्तकालय के अंदर वर्तमान तापमान और आर्द्रता को मापने और प्रदर्शित करने के लिए सस्ते उपकरण का उपयोग करता है

डिजिटल तापमान और आर्द्रता मीटर भी हैं जो लगातार मापते हैं और आपके मोबाइल डिवाइस पर दूर से पहुँचा जा सकता है और ग्राफ़ और/या टेबल/चार्ट के रूप में डाउनलोड किया जा सकता है। उदाहरण के लिए, एक मठ वंश के खजाने के लिए भंडारण कक्ष के भीतर ऐसा उपकरण चाह सकता है। इन डिजिटल मीटरों के अधिक महंगे उपकरण रूप तापमान, सापेक्ष आर्द्रता, प्रकाश के स्तर (कितना उज्ज्वल), और प्रकाश की यूवी (पराबैंगनी सामग्री) को भी पढ़ते हैं।



डिजिटल डेटा लॉगर तापमान और सापेक्ष आर्द्रता को मापता है और आपके मोबाइल डिवाइस और कंप्यूटर द्वारा देखा जा सकता है



नम दीवारों, टपकती छत और टूटे हुए पाइपों द्वारा मोल्ड वृद्धि को प्रोत्साहित किया जाता है, ये सभी नमी प्रदान करते हैं जो निष्क्रिय बीजाणुओं को सक्रिय होने के लिए आवश्यक होते हैं।

अधिकांश मठ भवनों में मोल्ड वृद्धि को रोकने और मोल्ड की मौजूदा कॉलोनियों को सूखने के लिए तापमान और सापेक्ष आर्द्रता को नियंत्रित करने के लिए जलवायु को नियंत्रित करना संभव नहीं है। जब यह वर्ष के कुछ मौसमों के दौरान सूख जाता है, तो कुछ विशेषज्ञों का सुझाव है कि सभी "निष्क्रिय" मोल्ड कॉलोनियों को हटाने का एक अच्छा समय है, ताकि जब मौसम बदलते हैं और तापमान बढ़ता है, जिससे सापेक्ष आर्द्रता बढ़ती है, तो मोल्ड वसंत नहीं होगा फिर से तेजी से विकास में।

कभी-कभी वैक्यूम द्वारा मौजूदा मोल्ड कॉलोनियों को कम करना संभव होता है। यह सावधानी से किया जाना चाहिए - इससे पहले कि आप अपने खजाने के पास वैक्यूम करने का प्रयास करें, आपको निर्देशों की आवश्यकता है, और कई चेतावनी हैं जिन्हें आपको ध्यान में रखना होगा। उदाहरण के लिए, आपको वैक्यूम नोजल को फ़िल्टरिंग कपड़े से ढंकना होगा, और ब्लीडर वाल्व का उपयोग करना होगा या बनाना होगा ताकि आप वैक्यूम की ताकत को कम कर सकें; आप मोल्ड को वैक्यूम नोजल में निर्देशित करने के लिए ब्रश का उपयोग कर

सकते हैं; खजाने पर सीधे वैक्यूम का प्रयोग न करें। यदि आप एक अच्छी तरह से वित्त पोषित संग्रहालय या पुस्तकालय में काम करते हैं, तो आप विशेष वैक्यूम क्लीनर खरीद सकते हैं जिसमें एक फिल्टर होता है जो आपके खजाने से हटाए जा रहे दृश्य मोल्ड को इकट्ठा करने के लिए होता है ताकि मोल्ड बीजाणु आपके फेफड़ों में प्रवेश न कर सकें और आपको बीमार न कर सकें।



Nilfisk GM80 Museum Model
HEPA Vacuum
\$1,572.40



Nilfisk Vacuum Bags
#107418525
\$25.75



Nilfisk Hepa Cartridge
#01727631
\$243.18



Nilfisk Micro Filter
#11730410
\$43.10



Nilfisk ULPA Cartridge
#01737631
\$294.20



Nilfisk Micro Tool Kit
#01702300
\$41.10



Nilfisk GM80 Variable Speed
Control M90029
\$506.08

हालांकि यह उदाहरण महंगा है, आप स्थानीय रूप से ऐसा ही समान काम करने वाला उत्पाद पा सकते हैं। अपना चेहरा ढंकना और दस्ताने पहनना सुनिश्चित करें! नली की नोक पर एक कपड़ा लपेटने से खजाने को निर्वात में खींचने से रोका जा सकता है!

यह याद रखना महत्वपूर्ण है कि आप अपने खजाने पर या उसके आस-पास उपयोग किए जाने वाले किसी भी वैक्यूम में बहुत कम चूषण की आवश्यकता होती है। आदर्श रूप से आप चूषण की मात्रा को नियंत्रित कर सकते हैं ताकि आप अपने खजाने को नुकसान न पहुंचाएँ। मोल्ड को नियंत्रित करने के लिए एक वैक्यूम एक उपयोगी उपकरण हो सकता है, लेकिन यह आपके खजाने को नुकसान पहुंचा सकता है और मोल्ड के बीजाणुओं को और भी फैला सकता है।

हम सभी इतने भाग्यशाली नहीं हैं कि केवल खजाने की सफाई के लिए उपयोग के लिए \$1000 वैक्यूम क्लीनर, समायोज्य चूषण के साथ एक वैक्यूम, एक हेपा-फिल्टर, और शायद आपकी पीठ पर पहनने के लिए डिज़ाइन किया गया है ताकि आप खजाने तक अधिक आसानी से पहुंच सकें। , और बैकअप बैटरी पावर के साथ यदि आपकी बिजली सीमित या अस्थिर है। दुनिया के अधिकांश संग्रहालयों और अभिलेखागारों में भी इस प्रकार का वैक्यूम नहीं है। वैक्यूम क्लीनर मोल्ड की समस्या से निपटने में मददगार हो सकता है, लेकिन अगर गलत तरीके से इस्तेमाल किया जाए तो यह खजाने और आपके स्वास्थ्य दोनों को नुकसान पहुंचा सकता है।

सारांश

आप अपने मठ में एक अच्छी छत के साथ नमी की स्थिति को रोकने में मदद कर सकते हैं, जिसमें बारिश के पानी की अच्छी निकासी और टूटी दीवारों की मरम्मत शामिल है। यह बाहर एक तापमान और सापेक्षिक आर्द्रता हो सकती है; हालांकि, आपके मठ के अंदर, खिड़कियों, भवन निर्माण के प्रकार, और कमरे के भीतर अंतर के आधार पर वे स्थितियां कमरे के अनुसार भिन्न हो सकती हैं; उदाहरण के लिए, बाहरी दीवारों में संघनन(पानी की वजह से आयी नमी) हो सकता है। नमी जो मोल्ड को प्रोत्साहित करती है वह फर्श से भी आ सकती है।

वायु परिसंचरण को प्रोत्साहित किया जाता है: चलती हवा मोल्ड वृद्धि को हतोत्साहित करती है, इसलिए अच्छा संचलन नम स्थानों में भी मदद कर सकता है। अपने खजाने को नम या ठंडी सतहों से दूर ले जाएं।

जब आप मोल्ड देखते हैं, तो आपको एक सुरक्षात्मक मास्क और दस्ताने के साथ अपनी रक्षा करने की आवश्यकता होती है; आप इसे सांस नहीं लेना चाहते क्योंकि इससे फेफड़े और त्वचा को गंभीर नुकसान हो सकता है और मोल्ड घातक हो सकता है। फ्लू जैसे लक्षण, त्वचा पर चकत्ते, और मतली सभी आपको दिखा सकते हैं कि आप मोल्ड के संपर्क में आ गए हैं और यह आपके स्वास्थ्य को नकारात्मक रूप से प्रभावित कर रहा है।

पेमा चोड्रोन फाउंडेशन, ख्यांटसे फाउंडेशन, शम्भाला ट्रस्ट, शेली और डोनाल्ड रुबिन फाउंडेशन, ओरेकल कॉर्पोरेशन, हेनरी मिंग शेन, ऐनी थॉमस डोनाघी, और कई अन्य सहित **बौद्ध निधि के संसाधन के संरक्षण** के लिए धनकोष देने वालों के लिए धन्यवाद।

Thank you to funders for **Preservation of Buddhist Treasures Resource** including The Pema Chodron Foundation, Khyentse Foundation, Shambhala Trust, Shelley and Donald Rubin Foundation, Oracle Corporation, Henry Ming Shen, Anne Thomas Donaghy, and many more.

Practical Suggestions from Monks and Nuns in Their Own Words

Relative Humidity and Water Damage Suggestions for Monasteries

- If possible fans must be used occasionally to ensure dry storage rooms
- Statues must be placed away from walls and some distance must be kept between statues when stored
- Pecha cabinets must be periodically cleaned, aired but then must be closed
- Spouts necessary on higher floors to prevent water from flowing down the walls and creating damp walls
- Always place treasures on raised platform, not directly on the floor to avoid risk from dampness, especially ground floors
- Periodic check for cracks on upper floors necessary . Keep watch for damp walls and trace water entry point. Especially after earthquakes/aftershocks
- Framed photos stuck to the glass susceptible to damage – ensure space between photo and glass
- Place treasures in drier places during monsoons



དགོན་པའི་གནའ་དངོས་གཅེས་སྤྱད་སྤྱོད་བཅའ་ཚུགས་པ།

Digital inventory འཕུལ་ཆས་ཐོག་ནས་དངོས་ཐོར་འགོད་པ།

Risk assessment and disaster mitigation ཉེན་ཁ་ཐོན་འགོག་དང་ཇོ་བོ་གཤོད་མེན།

Recording digital interviews with elders མི་རྒན་རབས་དང་འཕུལ་ཆས་ཐོག་ནས་བཅར་འདྲི་རྒྱ་སྤྱད་བྱེད་པ།

Scientific research ཚན་རིག་ཉམས་ཞིབ།

Current project ད་ལྟོ་འཕུལ་ཆས།

Free online preservation resource for communities and monasteries

དགོན་པ་དང་སྤྱི་ཚུགས་ཀྱི་ཆེད་དུ་གནའ་དངོས་གཅེས་སྤྱད་ཐབས་ལམ། མིན་ཏེ་མེད་ཐོག་རིན་མེད་དུ་ལུས་པ།



PRESERVATION OF BUDDHIST TREASURES RESOURCE is the free online resource for monasteries and communities, with practical information on digital documentation, risk assessment and disaster recovery, safer storage, and preservation of thangka and other treasures. The resource comes from over 50 years of preservation work in monasteries.



Treasurecaretaker.com 0019022221467 treasurecaretaker@icloud.com



Preservation of Buddhist Treasures

RISK ASSESSMENT ཉམ་ཁ་དུད་ཞིབ།

- ❖ **Pandemic** ཡོངས་ཁྱབ་རིམས་ནད།
- ❖ **Earthquake** ས་ཡོན།
- ❖ **Fire** མེ།
- ❖ **Water** ལྷ།
- ❖ **Theft** ལྷན་ས།
- ❖ **Pests** གནོད་འབྲ།
- ❖ **Temperature and Relative Humidity** རྫོང་ཚད་དང་རྫོས་བཅས་ཀྱི་བཞུ་ཚན།
- ❖ **Human Choices** མིའི་འདམ་ག།
- ❖ **Pollution** འབགས་བཅོག།
- ❖ **Light** ལྷོག་མེ།

EMERGENCY PLANNING AND DISASTER MITIGATION རོ་དྲག་འཆར་གཞི་དང་རྫོན་དན་ཞི་འཇམ།

SAFE STORAGE ཉམ་མེད་དྲོས་ཁང།

DOCUMENTATION ཡིག་ཆ་ཐོ་བཞོད།



Basic Elements of Emergency Plan for Monasteries and Communities

1. People First
2. Who Do You Call?
 - Who is in charge?
 - Emergency phone numbers
 - Full monastery residence list, to text, WeChat, WhatsApp , etc.
3. Who Should Salvage Collections?
 - Monastery Treasures Salvage Team (trained previously)
4. Where to Bring Damaged Treasures
 - Another monastery?
 - Your monastery dining room, classrooms, etc.
5. What Do You Salvage First?
 - Decide your priorities, preferably before an emergency
 - Mark the location of these priority treasures on floor plans
6. Where Are the Emergency Supplies?
 - Stockpile supplies before an emergency occurs
 - Mark the location of supplies on floor plans
 - Contact local vendors for additional supplies
7. Who Provides Security During an Emergency?
 - Monastics, community members, or government?
8. What Information Technology Will You Need to Replace?
 - Survey your hardware and software currently in use
 - Store monastery files in "cloud" or duplicated offsite
9. Do You Have Insurance?

10. Who Has the Plan?

Make a list of who has copies of your Emergency Plan
Update Emergency Plan and Team

©Ann Shaftel 2020

treasurecaretaker@icloud.com